

CICLO DE CINE LATINOAMERICANO

Ma



Fundación
Seminario
de Investigación
para la Paz



A media voz de Patricia Pérez y Heidi Hassan

17 de octubre, 14 y 28 de noviembre
18.00 horas

Centro Pignatelli
Paseo de la Constitución 6
Zaragoza



Domingo 17 octubre 2021 – 18 horas

Nuevo orden, Michel Franco, 2020.

Int.: Naian González Norvind, Diego Boneta, Mónica del Carmen. México-Francia. 88 min.

Una lujosa boda de la alta sociedad se tuerce cuando una inesperada revuelta social da paso a un violento golpe de estado, visto a través de los ojos de la joven novia y de los sirvientes que trabajan para su adinerada familia.

Ganadora del Gran Premio del Jurado y del Premio Leoncino d'Oro (Jurado Joven) en el Festival de Venecia. El cineasta Michel Franco, el enfant terrible del cine mexicano, premiado tres veces en el Festival de Cannes por sus películas "Después de Lucía", "Chronic" y "Las hijas de abril", nos entrega este impactante film sobre la condición humana y las relaciones de poder.

Presenta Juan David Gómez



Domingo 14 noviembre 2021– 18 horas

A media voz, Patricia Pérez, Heidi Hassan, 2020. Documental. Cuba-España. 80 min.

A través de la correspondencia audiovisual entre dos cineastas y emigrantes cubanas, se articula el diálogo de este documental auto-etnográfico. Dos amigas de infancia que se aproximan a los 40 años y que afrontando los retos de la emigración intentan reconstruirse lejos de Cuba.

Una película íntima y reveladora sobre la amistad y el exilio.

Presenta María Jesús Luna

Todas las sesiones a las 18 horas

Centro Pignatelli

Paseo de la Constitución 6

Zaragoza



Domingo 28 noviembre 2021– 18 horas

Érase una vez en Venezuela, Congo Mirador, Anabel Rodríguez Ríos, 2020.

Documental. Venezuela. 99 min.

Bajo el relámpago silente del Catatumbo, hay un pueblo de agua llamado Congo Mirador, al sur del lago de Maracaibo, el mayor yacimiento de petróleo en Venezuela. Allí, la gente se prepara para elecciones parlamentarias. Para la líder chavista del pueblo, Tamara, cada voto cuenta y hace todo lo posible para obtenerlos. Para Natalie, tímidamente de oposición, la política es un arma para sacarla de su trabajo de maestra. Mientras, la pequeña Yoaini ve cómo su comunidad se enloda en la creciente sedimentación y así su niñez se disuelve. ¿Cómo un pueblito de pescadores puede sobrevivir a la corrupción, la contaminación y la devastación política?

Presenta Montse Reclusa