

¿ BORRANDO AL ENEMIGO?

Objetivo: Plantearse los límites de la manipulación de imágenes del pasado.

Actividad 1:

Propuesta de debate: LAS IMÁGENES DEL PASADO.

- Mostrar imágenes ¿es una forma de juzgar la Historia?
- Su valor como forma de memoria histórica
- ¿Por qué borrar todo vestigio del enemigo?
 - Imágenes que fomentan el análisis , el debate ...

A partir de una fotografía de Sartre en la portada de un catálogo de una exposición que se celebra en París en la Biblioteca Nacional Francesa en la que al filósofo alguien le borró el cigarrillo que siempre sostuvo en esta foto. Rosa Montero¹ escribió sobre ello.

...

“En este mundo tan lleno de manipulaciones informativas y de mentirosos vociferantes, sólo nos faltaba el bienintencionado y fatal fanatismo de borrar cigarrillos”.

...

Por respeto al lector “me irrita y desasosiega que alguien se haya erigido en censor de mi vista y que se haya atrevido a reinventar el pasado, aunque sea en una menudencia como ésta”.

“Es la presunción de estar en posesión de una verdad absoluta, supuestamente tan verdadera y tan beneficiosa a la larga para la Humanidad, que incluso la realidad, debe plegarse y violentarse para que se adapte a ese ideal”.

“Eran casi las once y ciento; en el Departamento de Documentación, en el que Winston trabajaba, sacaban las sillas de los cubículos y las agrupaban en el centro de la sala, frente a la gran telepantalla, preparándose para **los Dos Minutos de Odio**”.

Puede ser de gran interés leer al menos el primer capítulo de Orwell, G.(1952) : Mil novecientos ochenta y cuatro . Ediciones Destino S.A.

¹ He aquí algunas frases de “El cigarrillo de Sartre”. EL PAIS 24-4-2005.