

¿CUÁNTO QUIERES VER?

Al observar una imagen¹ establecemos relación entre ella, lo almacenado en nuestra conciencia y la realidad que conocemos ...

Con nuestra complicidad, en ocasiones inconsciente, retocamos mentalmente la imagen y cubrimos lo incompleto dándole unidad.

Esa imagen indirectamente nos plantea un reto² ¿Cuánto puedes ver? ¿Cuánto del mundo quieres conocer? ¿Qué preguntas te plantea? ¿Qué sensaciones provoca en ti?

Objetivo: Ser conscientes de la relación que establecemos con las imágenes que observamos según nuestra realidad personal.

Detenerse ante las imágenes para percibir las dentro de un contexto narrativo.

Actividad 1:

Observa esta fotografía³ e imagina:

¿Quién es?

¿Dónde está?

¿Qué le ocurre?



¹ Explicado en FERRES, J. (1994): Televisión y Educación. Paidós. Barcelona. p. 115

² Extrapolable desde la relación del receptor con un libro-album. MEOBIUS, W. "Introducción a los códigos del libro-album" en El libro-album: Invención y evolución de un género para niños. Caracas. Banco del libro. 1999. pp 99-114. :

³ Fotografía del fotoperiodista Diego Ibarra Sánchez

Actividad 2:

Al observar una imagen confrontamos la realidad con nuestras experiencias previas, con nuestros valores asumidos, con nuestras expectativas, con nuestros fantasmas

¿Qué hipótesis has establecido al ver la foto? (Que es en tal lugar y ocurre tal cosa)

¿En qué aspectos te has fijado para llegar a esa hipótesis?

¿ A qué detalles de la fotografía no les has dado importancia o te han parecido accesorios?

¿Has relacionado la imagen con alguna situación vivida, imágenes observadas etc?

¿Ha habido algo que no entendías y tú lo has supuesto para crear un contexto? (Es la necesidad de situar elementos dispersos en un contexto)

¿Ha habido algo que no aparecía y que tú has completado para poder crear la narración, el contexto ...?

¿Has tenido la tendencia a generalizar?

¿Has hecho alguna inducción?

¿Y alguna deducción?

Actividad 3:

Una imagen tienen la capacidad de evocar, provocar, sugerir y/o conmover.

¿ Ha ocurrido algo de ello en ti al contemplar la fotografía?

Ahora ve a la página y observa la misma fotografía pero con un encuadre más amplia, con su contexto. ¿Era lo que tú pensabas? ¿Cómo ha influido lo almacenado en tu conciencia y tu experiencia cotidiana al realizar las actividades 2 y 3?⁴ ¿ Cómo nos vamos poniendo caparazón? ¿ qué consideramos básico en la vida? ¿Acaso la indiferencia condena al olvido?

⁴ En la revista ENREDATE con UNICEF, aparecen actividades semejantes con fotografías muy acertadamente seleccionadas y contenidos de análisis de imágenes diversos.



Actividad 4:

DEBATE: LA VERDAD DE LA IMAGEN, LA VERDAD DE LA PALABRA.

Dos películas que narran tragedias de nuestro tiempo como "Redacted" acerca de Irak y "El destino de Nunik" sobre el genocidio armenio actualizan el dilema inagotable entre la verdad de la imagen y la palabra.⁵

¿Cómo se han ordenado las secuencias? ¿Cómo se han creado esas atmósferas irrespirables? ¿Cómo hacer resonar historias reales casi olvidadas?

En ocasiones estalla una imagen de horror entre dos imágenes de trivialidad.

- 1.- Beben, juegan a los naipes y surge la idea de ir a una casa iraquí a violar a una mujer y matar a su familia.
- 2.- Lo hacen
- 3.- Cometido el crimen comen alitas de pollo

Otras veces parece coleccionismo de brutalidad.

⁵ Merece la pena la lectura de "Sangre leída, sangre vista".; por Rafael Argullo. El País. 29-1-2008