

# PERSONAS "CASI" TRANSPARENTES

Donde hay lucidez no hay debilidad<sup>1</sup>

Objetivos:

Potenciar en los Medios la presencia de personas que transmitan una visión más positiva y menos instrumentalizada de los seres humanos.

Buscar personas transparentes que son acalladas e invisibilizadas en los Medios de Comunicación.

Actividad 1:

Piensa en la persona o grupo de personas<sup>2</sup> que tú elegirías como "persona del año". Escribe una columna explicando quién es y tu valoración. Imagina una imagen gráfica que la complemente. Como ejemplo se adjunta parte de la columna del periodista JJ Rueda<sup>3</sup> y el dibujo de Tab para The Calgary Sun, Canada. y reproducido en Courier International.<sup>4</sup>

"... me inclino por una costurera de raza negra que murió el pasado mes de octubre a los 92 años. Se llamaba Rosa Franks, y Ramón J. Campos la llamó "la rosa de Memphis". ¿Que por qué es el personaje del año? Sencillo, porque en 2005 ha fallecido la dama que hace cincuenta años protagonizó un gesto (no ceder su asiento a un hombre blanco en un autobús en Alabama, cuando regresaba a casa después de diez horas de trabajo) que catapultaría una lucha pacífica por los derechos humanos. Ella se quedó sentada para que nosotros pudiéramos ponernos de pie".

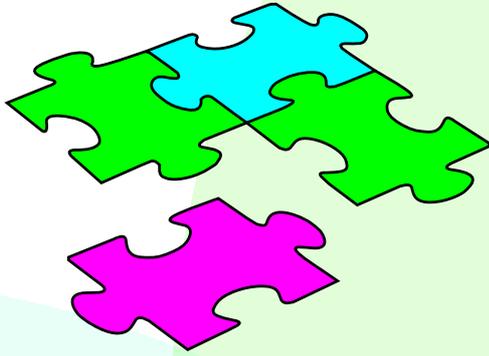


<sup>1</sup>Comentado por Magdalena Lasala sobre la rendición de Boabdil Heraldo de Aragón 12-septiembre 2004

<sup>2</sup>El valorar siempre además de a la persona al entorno que le hace posible ser y actuar así me parece ya un elemento de reflexión en esta actividad.

<sup>3</sup>JJ. Rueda. "El personaje del año" Heraldo de Aragón 30-12-2005

<sup>4</sup>Revista Courier International. En la imagen puede verse un autobús con destino a las puertas del paraíso el ángel-conductor le dice a Rosa Parks : Te he guardado un asiento.



Etimológicamente "ENTUSIASMO" quiere decir "estar poseído por los dioses en calidad de artistas". Los griegos no distinguían entre técnica y arte. El técnico entusiasta era artista, es decir capaz de emocionar.

## ABRIENDO VENTANAS

En ocasiones un reportaje, película, cómic ... abre ventanas y te permite ver con otros ojos a la humanidad más o menos próxima.

Sirvan como ejemplo

### 1.- los siguientes reportajes:

-GENTES DE CARTÓN PIEDRA, que se adentra en algunas de las personas que en las grandes ciudades se ganan la vida como Estatuas vivientes . Dominical 15-01-06

-BANQUERAS DE OTRO MUNDO y cómo salir de la extrema pobreza a través de microcréditos. El País Semanal 12-marzo-2006.

### 2.- las siguientes organizaciones:

La organización VIVA RÍO [www.vivario.or.br](http://www.vivario.or.br) le ha plantado cara al asesinato de niños, el centro para la Resolución de Conflictos [www.conweb.ccruct.ac.za](http://www.conweb.ccruct.ac.za) enseña en la prisión de Pollsmoor (Sudáfrica) a resolver las diferencias a través del teatro, la danza en lugar de considerar incontrolable la brutalidad de los presos.

Más información en [www.peacecounts.org](http://www.peacecounts.org)

WITNESS usa el poder del vídeo para hacer visibles a aquellas personas o lugares donde algún Derecho Humano es vulnerado. Están obteniendo pequeños e importantes cambios incluso legislativos. [www.witness.org](http://www.witness.org).

### 3.- Una película.

#### TRANSPARENTES, INVISIBLES

--- Caminan por la cuerda floja, inestables

Son las mujeres transparentes, las de la mirada secreta. La sociedad mira a través suyo, las oculta con disimulo bajo la alfombra desteñida del progreso y niega su existencia porque se avergüenza. No encontrareis a nadie, político o cliente que admita haberla visto, haber escuchado de su boca palabra, risa o lamento. Alguien virtió en su copa la pócima siniestra de la invisibilidad social y hoy vagan por los bosques desencantados que circundan las ciudades. Son las mujeres invisibles, ... Cada noche sale vaho de sus bocas ...

Mientras a su espalda, el horizonte soberbio de la ciudad, con sus torres de cristal, duerme tranquilo, ajeno a todo, también a su propia fragilidad.

Texto de Fernando León de Aranoa sobre la película Princesas.

### 4.- Un estudio.

Es necesario identificar los grupos sociales a los que con mayor frecuencia se les asigna el papel de víctima. Congelados en el papel de víctima son invisibles sus potencialidades.

Da pautas el análisis realizado por RITA SANTOS (2008) Um "espelho" embaciado... As representações das violências exercidas por e sobre mulheres na imprensa diária portuguesa e brasileira. Observatório de Imprensa dos jornais O Globo e O Público. Portugal.